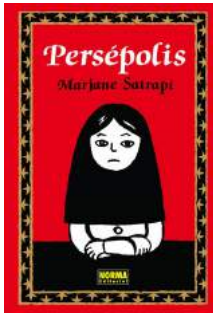


25

CÓMICS SOBRE
MUJERES ESCRITOS
POR MUJERES



Marjane Satrapi, *Persépolis*, Norma Editorial, 2000

Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi, la historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica

Julie Maroh, *El azul es un color cálido*, Dibbuks, 2011

Clementine es una adolescente sin problemas. Llega del campo para integrarse en un instituto en el que se siente a gusto. Un día se cruza en la calle con una pareja de chicas. Una lleva el pelo teñido de azul, y le sonrío, mientras Clementine baja la vista. A partir de este preciso momento todo va a cambiar para ella: su relación con sus nuevos amigos, su sitio en la familia, sus prioridades... y sobre todo su sexualidad. Es difícil saber qué aspecto tiene el amor.



Una (Mary M. Talbot), *Una entre muchas*, Astiberri, 2016

A finales de los años 70, mientras la policía fracasa en resolver el caso del asesino en serie apodado el "Destripador de Yorkshire", Una sufrirá una serie de actos que la harán sentirse indefensa, sola y culpable. "Una entre muchas" explora la violencia de género, la vergüenza y la responsabilidad social, con un suceso nacional como telón de fondo y desde la perspectiva de una experiencia personal traumática.

Agustina Guerrero, *La volátil: Mamma mia!*, Lumen, 2015

Nueve meses de embarazo protagonizados por uno de los personajes más populares del cómic contemporáneo, La Volátil. Estar embarazada, encontrarte con una nueva vida, un nuevo cuerpo, nuevas dudas y muchos pero que muchos miedos. Alegría, antojos, tetas, vómitos, sueño, estrías, ecografías, barriga... Un libro que te sumergirá en páginas amnióticas de una forma divertida y desenfadada.

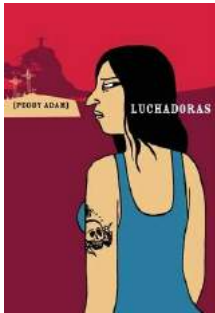
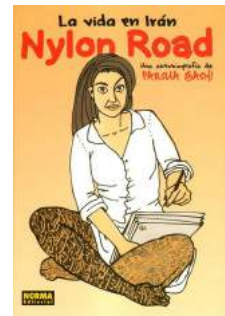


Ana Penyas, *Estamos todas bien*, Salamandra, 2018

Las mujeres de su generación, a quienes no solemos cuidar como ellas nos cuidaron, siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de. Como Maruja y Herminia. Sus anécdotas, sus ideas y su mundo están aquí, en este libro, un pequeño homenaje que quiere convertirlas en protagonistas.

Parsua Bashi, *Nylon Road: la vida en Irán una autobiografía de Parsua Bashi*, Norma Editorial, 2009

Una visión distinta de Irán, para poder entendernos mejor. Parsua es una inmigrante iraní en Suiza. A lo largo de su vida ha sido muchas cosas: simpatizante comunista, madre que se debe separar de su hija, estudiante de arte y mujer divorciada en una sociedad islámica, entre otras. Ahora ha llegado el momento de saber quién es en realidad.



Peggy Adam, *Luchadoras*, Sinsentido, 2007

Desde 1993, más de 600 mujeres han desaparecido y más de 400 han sido asesinadas en Ciudad Juárez, ciudad mejicana fronteriza con Estados Unidos. Son víctimas de asesinos desconocidos o de la violencia de género. Así, Ciudad Juárez se ha vuelto un triste símbolo del maltrato de las mujeres en el mundo. Hoy en día, la mayoría de estos crímenes sigue sin resolver.

Moderna de Pueblo, *Idiotizadas: un cuento de empoderadas*, Zenith, 2017

Esta historia no es un cuento de hadas, es un cuento de "empoderadas". Moderna de Pueblo ha crecido escuchando frases como «eso no es propio de una señorita» o «el día de tu boda será el más feliz de tu vida». Pero después de conocer a Zorricienta, Gordinieves y la Sirenita Pescada, va despertando de todas esas idiotizaciones y empieza un largo camino para desaprender todo lo que nunca deberían haberle enseñado.



Marisa Acocella Marchetto, *Cancer Vixen: mi lucha contra el cáncer*, Ediciones B, 2007

¿Qué sucede cuando una mujer descubre que tiene cáncer y emprende una lucha contra la enfermedad? Este título no sólo presenta una historia vitalista narrada por una superviviente, sino también algo más: las experiencias de una mujer con una vida sobrecargada y una hermosa historia de amor. Cancer Vixen es el relato real de cómo la autora abordó su lucha contra el cáncer, en formato de novela gráfica.

Raquel Franco, Cristina Bueno, *Las abuelas dan el golpe*, Planeta Cómico, 2015

¿Qué puede llevar a cuatro ancianas de entre 75 y 82 años a atracar un banco? Poco importa que sean cuatro ancianitas indefensas, armadas tan solo con una muleta y un par de agujas de tejer. Un dispositivo policial ha rodeado la sucursal y las cámaras de televisión están dando la noticia en directo. Los reporteros pronto descubren la identidad de las ancianas. Mientras la policía trabaja para acceder al banco, descubrimos la verdadera razón de este supuesto atraco.





Mariko Tamaki, Jillian Tamaki, *Aquel verano*, La Cúpula, 2015

Rose y sus padres han veraneado en Awago Beach desde que ella era una niña. Es su escapada anual, su refugio. Su amiga Windy también está allí siempre, la hermana pequeña que nunca tuvo, completando su familia de verano. Pero este verano es diferente. La madre de Rose y su padre no dejan de discutir, y Rose y Windy se han visto envueltas en una tragedia que se cierne sobre el pequeño pueblo costero.

Maitena, *Mujeres alteradas: vol. 1*, Lumen, 2003

El diccionario dice que alterar es cambiar, y la verdad es que las mujeres han cambiado un montón en estos últimos años. Pero faltaba alguien que describiera tantos vaivenes, que viera el mundo con ojos de mujer, que hablara del miedo y del valor. Y aquí está: la gran Maitena ha usado su talento y sus dotes de observación para contar unas historias que ayudan a hombres y mujeres a conocerse mejor y a reírse de las desventuras de cada día.

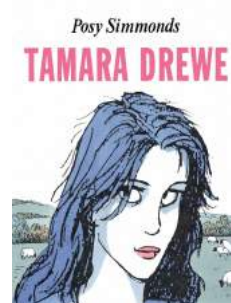


Emily Carroll, *Cruzando el bosque*, Saprستي, 2015

Cruzando el bosque nos muestra un mundo siniestro donde lo habitual es que los monstruos campen a sus anchas y las personas se lo piensan dos veces antes de salir de casa. Bebiendo del folclore americano y victoriano, las trece historias de las chicas protagonistas comparten puntos en común con personajes cargados de personalidad y dobles (o triples) intenciones.

Posy Simmonds, *Tamara Drewe*, Sinsentido, 2009

Con su sex appeal, su rinoplastia, su trabajo en la prensa barata y su mirada rompe corazones, la vuelta de Tamara Drewe a su pueblo natal produce un shock en la pequeña comunidad rural. Tamara Drewe no deja indiferente a nadie: hombres y mujeres, escritores de éxito y universitarios frustrados, urbanitas y pueblerinos, adolescentes aburridos, todos son atrapados por el imán de Tamara, que desencadena oscuras pasiones y tragedias absurdas. Un retrato satírico de la Inglaterra de hoy en día, deliciosamente irónico y cruel.



Sara Glidden, *Una judía americana perdida en Israel*, Norma Editorial, 2011

En marzo de 2007, la artista estadounidense Sarah Glidden decidió aprovechar el programa **Q** derecho de nacimiento **Q** que ofrece a todos los judíos del mundo una visita pagada a Israel. Un viaje que pondría a prueba sus ideas preconcebidas sobre el conflicto israelo-palestino, y que le proporcionaría la energía emocional y creativa necesaria para elaborar esta gran obra.

Maestra de Pueblo, *Maestra de pueblo con L de novata*, Grijalbo, 2017

María apenas ha pisado el campo en su vida, pero cuando le ofrecen por primera vez trabajar en un colegio, no le importa que sea en un pueblecito perdido en medio de la sierra. ¡Por fin va a ser maestra! Pero no solo eso, también conocerá la realidad de las aulas y de los pueblos al mismo tiempo. Esta maestra con L de novata se verá obligada a sacar toda la artillería para sobrevivir durante un curso como tutora de una revoltosa clase de segundo.



Karlien de Villiers, *Mi madre era una mujer hermosa*, Glénat, 2007

Sudáfrica, años 80. La desintegración del Apartheid se entrelaza con la de una familia blanca, los de Villiers. La hija menor, Karlien, ha contado esos difíciles años en un cómic magistral y emotivo, que nos ofrece una perspectiva muy especial de un momento histórico. El divorcio de sus padres y las vicisitudes de su hermana se funden limpiamente con el premio Nóbel Desmond Tutu y los disturbios de Soweto.

Diana Raznovich, *Sopa de lunares*, Hotelpapel, 2007

En Sopa de lunares, Diana Raznovich se ríe de las cosas más serias, de los falsos valores, de la impostura, del patriarcado... Comprometida e inteligente, siempre subversiva, se inserta con su arte en la magnífica tradición de sus colegas argentinos: Quino, Maitena, Mordillo, Caloi, Rep... Diana recoge esa tendencia a mirar con profundidad y ternura. Imposible no divertirse con ella.

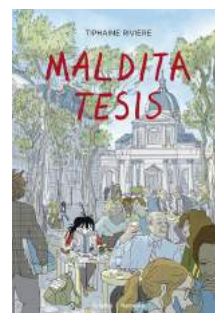


Julia Billet, *La guerra de Catherine*, Astronave, 2018

Los padres de Rachel la dejan en la Maison de Sèvres, una escuela cerca de París en la que se refugian niños judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Allí descubrirá su pasión por la fotografía. Con la ocupación de París, la escuela tampoco es un lugar seguro, así que Rachel deberá cambiar de nombre y huir. Ayudada por una red de la resistencia, recorrerá Francia yendo de un sitio a otro, siempre con su cámara de fotos.

Tiphaine Rivière, *Maldita tesis*, Grijalbo, 2016

Cuando a los veintisiete años Jeanne Dargan decide dejar su trabajo para dedicarse a la tesis doctoral a tiempo completo, no se imagina el viacrucis que le espera. Con gran entusiasmo se embarca en un proyecto que se irá dilatando más y más hasta llegar a desmoronar su vida. Ignorada por su director de tesis, incomprendida por su pareja, sus amigos y su familia, desesperada por secretarías incompetentes y por una burocracia universitaria, se tendrá que enfrentar sola a este mundo exigente.



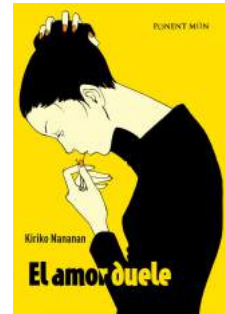


Hélène Bruller, *Quiero un príncipe azul*, Astiberri, 2006

Bruller pone al descubierto todos los tics, pequeñas y grandes manías, obsesiones y neurosis de las mujeres. La autora desmenuza a sus contemporáneos, hombres y mujeres, con una ternura no exenta de crueldad. Su puesta en escena de las ridiculeces masculinas, femeninas y de la pareja da en la diana y resulta (im)pertinente y divertida.

Kiriko Nananan, *El amor duele*, Ponent Mon, 2009

En veintitrés afilados capítulos, Kiriko Nananan explora el amor en todo su cruel esplendor a través de los recuerdos, del dinero, de las perversiones, de la nostalgia, de la duda, de las tentaciones, de los celos... Un elenco de emociones que lindan al mismo tiempo el amor y el dolor, y que, en no pocas ocasiones, constituyen la verdad invisible de lo visible. Su sensibilidad exacerbada nos recuerda imperiosamente que llegará el día en que seremos heridos. Así es el amor.

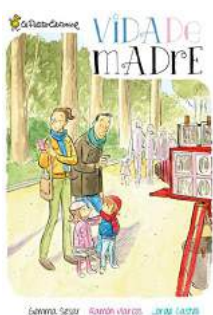
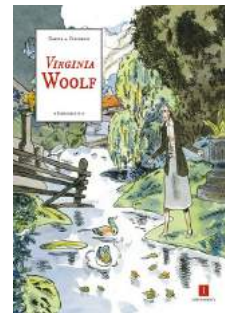


Isabel Franc, Susanna Martín, *Alicia en un mundo real: la vida después del cáncer ya nunca es igual pero...*, Norma Editorial, 2010

La Alicia que os presentamos no vive en el País de las Maravillas. Ha pasado por una experiencia que, lamentablemente, es real y común para muchas mujeres: un cáncer de mama. Sin embargo, gracias a su espíritu luchador, alocado y positivo, ha sabido darle la vuelta a la situación. Ni el periplo de la enfermedad ni los tratamientos agresivos ni la extirpación de un pecho le han robado el sentido del humor.

Michèle Gazier, *Virginia Woolf*, Impedimenta, 2012

Pocas imágenes están tan grabadas en la mente de todo lector atento como la de Virginia Woolf sumergiéndose en el río Ouse con su abrigo lleno de piedras. Aquella fatídica escena sucedió el 28 de marzo de 1941. Desde entonces, muchos han sido quienes han querido acercarse a la vida de la escritora británica a través de biografías, retratos o esbozos del personaje. Sin embargo, nadie hasta ahora había tenido la «osadía» de retratar la vida de la autora de «Orlando» en formato cómic.



Gemma Sesar, *Vida de madre: vol. 1: El invierno*, El Patito Editorial, 2013

Esta es la historia de una madre de hoy en día, con dos hijos pequeños, sin ayuda para atenderlos y una empresa que trata de sobreponerse a la crisis. La vida no está hecha para combinar estos dos factores: niños y pymes, así que estas páginas se desarrollan entre la locura de unos padres inmersos en un mundo laboral tremendamente complicado, y la alegría de Estrella y Teo, que con su inocencia hacen que todo cambie en cuestión de segundos.

Daniella Martí, *¡Así es la vida! ... o al menos así la veo yo*, Bruguera, 2019

Carmenza es una mujer de 80 años que salta completamente de cualquier estereotipo. Vive con su ave Paco, nunca se casó ni tiene hijos, ha viajado mucho y dedica sus días a charlar con sus amigos, salir a bailar, montar en bici, y ese tipo de cosas que le dicen que no debería hacer. Carmenza dialoga, se cuestiona y cuestiona a los demás sobre la sociedad, el mundo, los estereotipos y la misma soledad, siempre con humor y reflexión continua. Un libro lleno de humor que reflexiona sobre las crisis existenciales que sufre nuestra sociedad.



Marjorie Liu, *Despertar, (Monstress, Vol. 1)*, Norma, 2018

Monstress es una historia épica situada en un mundo alternativo de belleza art déco y terror steampunk protagonizada por Maika Mediolobo, una adolescente que sobrevivió a la cataclísmica guerra entre los humanos y sus enemigos acérrimos, los arcánicos. Ante la opresión y el peligro, Maika se convierte tanto en cazadora como presa mientras busca respuestas sobre su misterioso pasado y huye de aquellos que quieren utilizarla. Y todo ello, con un monstruo en su interior que está empezando a despertarse.



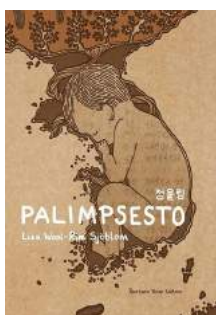
Barbara Yelin, *Irmína*, Astiberri, 2019

A mediados de los años 30 una joven alemana, Irmína, llega a Londres en busca de trabajo, libertad e independencia. Allí conoce a Howard Green, uno de los primeros estudiantes negros en Oxford, al que se siente unida en su búsqueda de una vida emancipada. La relación termina abruptamente al verse obligada Irmína a volver a la Alemania hitleriana. A medida que se acerca la guerra, Irmína descubre que su deseo de ascenso social sólo es posible traicionando sus ideales.



Lisa Wool-Rim Sjöblom, *Palimpsesto*, Barbara Fiore Editora, 2019

Lisa Wool-Rim Sjöblom es coreana de origen y fue una de las tantas niñas adoptadas por una familia sueca en los años 1970 y 1980. Durante su infancia y adolescencia, Lisa intentó integrarse en la homogénea sociedad sueca, pero sus rasgos y su nombre delataban su origen. Embarazada de su primer hijo, decide retomar la búsqueda de sus raíces y recuperar la identidad perdida. Un recorrido doloroso que reabre profundas heridas, una búsqueda que más que ofrecer respuestas hace que surjan nuevas preguntas.



Renée Nault (adaptación), *El cuento de la criada*, Penguin Random House, 2020

Defred es Criada en Gilead, una república donde a las mujeres se les prohíbe trabajar, leer y entablar amistades. Sirve en el hogar del Comandante y su Esposa, y en el nuevo orden social tiene un único cometido: una vez al mes, tumbarse boca arriba y rezar para que el Comandante la deje embarazada, porque, en una época en que apenas nacen niños, Defred y las demás Criadas valen en la medida en que son capaces de engendrar.

